CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

PROVENANT DU CABINET D'UN AMATEUR,

Dont la Vente aura lieu

Les Jeudi 13 et Vendredi 14 Avril 1837, à midi,

PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

HOTEL DES COMMISSAIRES PRISEURS,

Salle N° 2, au premier.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE,

Le Mercredi 12 Avril, de midi à 4 heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

Chez { Me PIERRET, Commissaire-Priseur, successeur de Mes FONTAINE et PETIT, boulevard Poissonnière, 14;
Et M. SCHROTH, Appréciateur, rue Traversière St.-Honoré, n° 25.

Il sera perçu 5 centimes en sus des adjudications, applicables aux frais.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

Parmi les Tableaux et les Dessins que nous offrons à la curiosité de MM. les Amateurs, il s'en trouve de remarquables et faits par des artistes dont le talent est justement apprécié; leur examen à l'Exposition qui en sera faite le mercredi 12 avril 1837 prouvera à MM. les Amateurs, mieux que ne pourraient le faire tous nos raisonnemens, que la Collection que nous leur présentons est choisie et mérite de fixer leur attention.

ORDRE DE LA VENTE.

Le Jeudi 13 avril, les Tableaux.

Le Vendredi 14 avril, les Dessins.

TABLEAUX.

M. J. ANDRÉ.

1 Paysage coupé par une rivière et garni d'arbres près desquels sont des Animaux debout et couchés; tableau d'un pinceau ferme et d'une grande vérité de nature.

ALLEN.

2 Paysage garni de broussailles et taillis au-dessus desquels s'élève un vieux Monument gothique en ruines et éclairé par le soleil; sur le devant, un Pâtre et des Moutons qui paissent au bord de l'eau; ce tableau, d'un site d'Angleterre, est extrêmement fin de ton et de couleur.

3 Paysage, site d'Angleterre, coupé par une petite rivière près de laquelle est un troupeau de Moutons; sur le devant, un Homme assis à terre et adossé à un arbre, ayant près de lui son Chien : tableau d'une couleur vraie et harmonieuse et d'une touche facile.

M. VICTOR ADAM.

4 Intérieur d'écurie : des Chevaux de poste se battent, un Palefrenier cherche à les séparer en les

frappant d'une fourche, et un Postillon, sur le devant, s'occupe à vanner de l'avoine ; dans le fond, plusieurs Chevaux sont attachés au ratelier : tableau bien entendu d'effet.

M. BEHAGEL.

5 Vue intérieure d'une Chapelle latérale destinée aux fonts baptismaux ; un prêtre y rédige un acte de naissance.

R. P. BONINGTON.

6 Paysage coupé de Monticules, sur le devant duquel sont quelques Moutons et une Paysanne italienne ; ce petit tableau, d'une grande puissance de ton, est d'une grande harmonie.

M. CABAT.

7 Groupe d'Habitations de paysans normands au-devant duquel et un peu sur la gauche, se trouvent des saules plantés au bord d'une mare ; des petites Figures à l'ombre d'un massif de saules et des Animaux domestiques d'une touche fine et à la fois franche et spirituelle, ornent les devans de ce joli tableau qui est d'une exécution soignée et d'une couleur vraie ; la lumière y est bien entendue et les ombres y sont savamment distribuées.

M. COLIN.

1 Jeune Femme grecque le coude appuyé sur une fenêtre donnant sur la mer ; cette figure, d'un joli

caractère, est d'une expression gracieuse et d'une couleur fine et légère.

9 Jeune Femme turque, enveloppée d'un large manteau blanc, assise sur un divan et ayant près d'elle un jeune Garçon : tableau d'une touche large et facile.

10 Paysan des environs de Saint-Omer, chargeant des légumes dans un Bateau ; tableau très bien composé et d'une exécution soignée.

11 Pêcheur napolitain parlant à deux Femmes assises et debout ; tableau d'une jolie couleur.

M. V. DUPRÉ.

12 Paysage, site solitaire sur le devant duquel plusieurs Vaches se désaltèrent dans une mare derrière laquelle et à gauche se trouve un groupe d'arbres : ce tableau, d'une couleur énergique, est bien entendu de lumière et d'effet.

M. CHARLET.

13 Gamins faisant une espièglerie à une Fruitière rangeant son étalage : esquisse pleine d'esprit et de finesse.

M. J. COIGNET.

14 Six Études de Paysages.

M. COUTAN.

15 Assis au pied d'un groupe d'arbres, un jeune Chevalier conte fleurette à une jeune Demoiselle

qui l'écoute avec plaisir; sur le devant, deux Cygnes dans l'eau s'enlacent amoureusement : tableau gracieux de pensée et d'exécution.

DOMINIQUIN.

16 Paysage riche de site, orné de petites Figures d'un grand caractère.

Ce tableau provient de la vente de M. le baron Gros.

M. DAGNAN.

17 Vue intérieure d'une Forêt au-devant de laquelle est une mare : tableau fait d'après nature, d'une couleur vraie.

M. DELETANG.

18 Vue d'une Loge à l'Opéra, dans laquelle plusieurs personnages ont chacun une attention particulière

19 Un Homme vêtu d'une cuirasse, présente la main d'une jeune Fille à un Astrologue qui lit attentivement dans un grand livre.

20 La jeune Malade : tableau plein d'expression.

Ces trois petits tableaux sont très harmonieux.

M. DEBON.

21 Un Seigneur châtelain et sa Dame se promènent dans la campagne et un jeune Page leur fait en marchant une lecture à laquelle ils paraissent prêter quelque attention ; plus loin un Valet, ayant près de lui un chien lévrier et tenant un faucon sur le poing, semble les suivre ; ce tableau, dont les figures

sont bien groupées, est d'une couleur brillante et d'une touche large et franche.

M. A. DEDREUX.

22 Chasseur à cheval tenant en lesse un groupe de chiens et sonnant de la trompe, il est suivi de plusieurs Cavaliers et d'une Dame montant un cheval blanc; sur le devant, un jeune Paysan assis sur un tertre et tenant un chien noir, et plus loin un Paysan à cheval et vu de dos, composent ce joli tableau qui est bien composé et d'une exécution franche et d'une couleur à la fois riche et vraie.

M. Amédée FAURE.

23 Paysage sur le devant duquel sont des maisons bâties près d'une petite rivière garnie d'arbres: dans le fond l'on voit une tour gothique; ce tableau, en hauteur, est d'un effet harmonieux.

M. FERROGIO.

24 Vieillard entouré de ses Enfans attendant qu'on leur fasse une charité: tableau d'un effet harmonieux.

25 L'Arrestation: tandis qu'un vieillard fait ses adieux à ses enfans qui sont dans l'affliction, un soldat, la canne à la main et le poing au côté, attend la fin de cette scène attendrissante: petit tableau plein d'expression.

26 Paysage: site rochers au devant desquels est une mare; effet de soleil couchant.

M. C. FORTIN.

27 La Marchande de Chiffons: intérieur garni de vieilleries et friperies de toutes espèces; tableau vrai de couleur et d'effet.

M. LE COMTE DE FORBIN.

28 Salle souterraine recevant un faible jour par une ogive fort étroite : au milieu s'élève un cénotaphe supportant une tête de mort ; à droite un vieux cénobite, agenouillé sur le seuil d'une porte, paraît plongé dans une profonde méditation.

M. FLEURY.

29 Vue du Rocher de Barberousse, près des bords de la mer : effet de soleil couchant.

Mademoiselle GÉRARD.

30 Les Enfans d'Edouard : fort jolie copie d'après le tableau de M. P. de Laroche.

M. GUIAUD.

31 Vue d'une Place de Vicence, au milieu de laquelle sont deux colonnes dont l'une est surmontée d'une figure : ce petit tableau, d'un beau site, est orné d'une grande quantité de petites figures très spirituellement touchées.

M. T. GUDIN.

2 Des Vaisseaux près de la côte, par un gros

temps ; les vagues sont d'une grande vérité de couleur et de mouvement, et les vaisseaux sont bien balancés.

33 Commencement de gros temps au soleil couchant; dans le fond et à l'horizon, l'on aperçoit les derniers rayons du soleil qui éclairent un bâtiment battu par la vague, et plus près de la côte, une embarcation qui paraît rentrer au port : sur le devant, un bateau pêcheur sur le haut d'une vague.

34 Marine, effet d'orage : sur le devant, un bateau pêcheur rentrant au port voiles pliées, est sur le haut d'une grosse vague ; dans le fond on voit un bâtiment à toutes voiles : ces trois tableaux, d'un effet sombre et vrai, sont fins de couleur et d'une exécution énergique.

M. O. GUÉ.

35 Vue de la place Navone à Rome; un grand concours de petites figures qui animent ce site très connu, y donne de la vie : la franchise avec laquelle elles sont touchées, ainsi que les bâtimens, est remarquable ; la lumière y est vive et franche, et les ombres en sont transparentes.

M. GARBET.

36 Des jeunes Femmes vêtues de blanc et assises sous un massif d'arbres, sont entièrement dans la lumière; dans le fond plusieurs promeneurs : ce petit tableau est d'une grande finesse de couleur et de l'effet le plus piquant.

36 *bis*. Intérieur d'atelier : une jeune demoiselle fait un paysage ; tableau, ainsi que le précédent, d'une couleur fine.

M. GUÉ.

37 Vue prise dans le Tyrol : sur une route pratiquée dans les montagnes, plusieurs petits personnages sont en prières dans un petit monument religieux ; dans ce petit tableau l'on retrouve vérité de couleur et distribution bien entendue de la lumière et des ombres.

M. GUET.

38 Mademoiselle Lafayette et Louis XIII : ils se tiennent amoureusement enlacés ; cette gracieuse composition est trop connue pour qu'il soit nécessaire d'en faire la description : petit tableau très gracieux de composition et d'exécution.

Madame HAUDEBOURT LESCOT.

39 Jeune Femme des environs de Rome, assise à terre, surprise par un jeune homme qui lui bouche les yeux avec ses mains et qui la laisse deviner qui il est ; ce tableau, composé de figures qui s'enlèvent en lumières et en couleur sur un fond d'arbres, est d'un effet très piquant et harmonieux.

M. E. ISABEY.

40 Habitations de Pêcheurs au bord de la mer, se détachant en lumière sur des falaises : au devant,

une grande barque de pêcheurs sur la grève et une grue près de laquelle est un groupe de figures ; ce tableau, d'une belle couleur, est d'une exécution large et facile ; la lumière y est répandue avec une grande vérité, et la mer que l'on aperçoit dans le fond est d'une grande transparence.

41 Barque montée par des marins tout près d'un vaisseau, et de laquelle des matelots retirent une voile : tableau d'une jolie couleur.

M. JOLIVARD.

42 Massif d'arbres, au devant de partie duquel est un tertre recevant une lumière vive et devant laquelle est une large mare d'eau traversée par des bestiaux conduits par une paysanne : tableau d'une couleur vraie et puissante.

M. LEPAULE.

43 Une jeune Femme parée pour le bal, met un de ses gants ; cette jolie tête est d'une exécution large et facile ; la couleur en est fine et les ajustemens en sont légèrement exécutés.

44 Tête d'étude, Madeleine pénitente, les mains croisées sur la poitrine : cette tête est d'une couleur riche et suave et largement peinte.

X. LEPRINCE.

45 Jeune Dessinateur entrant à l'atelier, à la porte duquel se trouve le modèle : petit tableau vrai de couleur.

M. H. LECOMTE.

46 Des Pirates débarqués sur une côte des environs de Naples, enlèvent des villageoises qui gardaient un troupeau de moutons; dans le fond des pâtres armés accourent pour les délivrer.

Les Esclaves exposés en vente au Caravensérail : un riche Musulman regarde une jeune femme fort affligée, que l'un des deux pirates lui présente; plus loin sont d'autres esclaves et deux vieux militaires liés aux colonnes de l'édifice.

X. LEPRINCE.

47 Vue de Falaises du Havre : très joli tableau fait d'après nature.

M. MALBRANCHE.

48 Côtes et Falaises : sur le devant, plusieurs figures et un filet étendu.

M. MASSÉ.

49 Deux Femmes italiennes, debout et à genoux, prient devant une Madone posée sur un piédestal au milieu d'une route : tableau chaud de couleur et de ton.

M. A. MIDI.

50 Vue intérieure d'une Chambre bretonne : sur le devant, une femme assise devant son lit, au pied duquel est une armoire à vaisselle, dévide du fil; plus loin, un jeune enfant dort dans son lit.

51 Marchande de pots de terre, sur un port ; plusieurs figurent l'entourent, et l'une d'elles achète un vase ; ce tableau est, ainsi que le précédent, d'une couleur vraie.

M. MOZIN.

52 Mer orageuse, sur laquelle et dans le fond l'on voit un vaisseau dont les voiles sont totalement pliées : sur le devant, de grosses vagues viennent se briser contre d'énormes rochers ; ce tableau, d'un effet sombre et vrai, est d'un bel effet ; les vagues sont transparentes, et le ciel, quoique vigoureux, est extrêmement vaporeux.

53 Marine calme : sur la plage l'on voit plusieurs groupes de petites figures et quelques embarcations de pêcheurs qui s'enlèvent en vigueur sur une falaise lumineuse ; ce tableau, pendant du précédent, est lumineux et d'une couleur vraie.

MEYNIER.

54 Angélique et Médor, assis et amoureusement enlacés au pied d'un hêtre, y gravent leurs noms.

Mademoiselle OSTERVALD.

55 Paysage : site de Suisse, d'une jolie couleur et d'une touche facile.

M. PETIT.

56 Vue du Moulin des Prés, à la Glacière, près Gentilly.

M. A. REGNY.

57 Vue des environs de Naples.

58 Vue de Venise : plusieurs barques sont sur un canal.

M. RENOUX.

59 Paysage : site de rochers sur lesquels plusieurs arbres et arbrisseaux.

60 Paysage avec chûte d'eau entre des rochers : sur le devant, un jeune garçon dans l'eau, jette de l'eau avec sa main à son camarade étendu à terre : ce petit tableau, ainsi que le précédent, sont fins de couleur et harmonieux.

M. RAVERAT.

61 Etude de jeune Femme coiffée d'un turban jaune, vue de dos, une épaule et un bras nus : cette jolie tête est d'un bon dessin et d'une couleur fine; le pinceau en est gracieux et facile.

ROQUEPLAN (D'après M.).

62 Jeune petite Fille assise sur un grand fauteuil, regardant des petits chiens qui boivent du lait ; très jolie copie finement touchée dans le sentiment de l'auteur.

TRUCHOT.

63 Salle de Bains communiquant aux jardins du

château de Loches, Charles VII y surprend Agnès Sorel.

TANER.

64 Etude de Paysage avec cours de rivière.

VANDYCK.

65 Portrait de Henriette, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre, assise dans un fauteuil et vêtue d'une robe de soie noire : ce petit tableau, d'une très belle couleur est d'une finesse de ton admirable; il provient de la vente du baron Gros.

M. WATELET.

66 Sous l'arche principale d'un aqueduc et près d'un moulin à eau, près duquel une jeune femme assise est une bergère menant boire son troupeau; de jolis lointains terminent ce joli tableau qui est d'une agréable composition.

67 Tous les Tableaux omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

DESSINS.

ALLEN.

68 Paysage, effet de soleil couchant, au milieu duquel est un lac: ce dessin, d'un effet très lumineux, est d'une couleur chaude et brillante et d'une grande transparence.

69 Paysage coupé par une route bordée par un massif de terre près duquel est un groupe d'arbres ; plusieurs figures ornent ce joli dessin qui est d'une grande finesse.

BENTLEY.

70 Marine : au milieu de la mer s'élève un rocher au bas duquel sont des habitations ; plusieurs embarcations et bouée ornent ce joli dessin, qui est d'une exécution franche et agréable.

M. L. BOULANGER.

71 L'heureuse Famille : une jeune femme, entourée de ses petits enfans, en pousse un qu'elle excite à se défendre contre les attaques du père qui est étendu sur le tapis ; dessin d'une jolie et brillante couleur.

72 Jeune Dame assise sur un banc de pierre, dans un parc, et à laquelle un jeune enfant présente un nid : dessin brillant et harmonieux.

Madame C. BOULANGER

73 Deux jeunes petites Filles, assises près d'un lit, s'occupent à donner de la bouillie à un jeune enfant ; la mère, couchée, les regarde avec satisfaction : très belle aquarelle d'une exécution ferme et énergique.

74 De jeunes Enfans, assis et debout, font une lecture qui est écoutée avec grande attention par un personnage debout derrière eux près d'un paravent ; un tout petit enfant en chemise est étendu à leurs pieds ;

ce dessin qui est des mieux composés, est d'une exécution brillante et ferme.

M. CHARLET.

75 Vieil Invalide assis sur un banc de pierre, parlant à de jeunes enfans : aquarelle très spirituellement touchée.

76 Un Conscrit demande sa route à une femme basque, dans les Pyrénées : dessin plein de vérité et d'expression.

77 La Leçon : un grenadier de la vieille garde fait réciter une leçon à un jeune petit enfant costumé en Polonais, qui lève son bonnet de dessus sa tête ; derrière eux est un soldat accoudé sur une barrière, qui les écoute ; dans le fond l'on voit l'Empereur devant lequel défile la garde : dessin plein de finesse et d'harmonie.

M. CANON.

78 Jeune Italienne tenant un jeune enfant debout sur une croisée : aquarelle d'une belle couleur.

CATTERMOLE.

79 Dans un Intérieur de vestibule de vieux château, un jeune page assis sur une table, un faucon sur le poing, parle à une jeune fille debout devant lui, près d'une croisée ; dans le fond, deux personnages, dont l'un paraît prêter attention à la conversation du page : dessin d'un ton suave et d'une grande harmonie.

80 Intérieur d'une Caverne de voleurs : l'un d'eux

semble donner un ordre à un de ses camarades qui paraît l'écouter avec attention, ainsi que deux autres qui sont assis devant un bahut; dans le fond, l'on aperçoit un homme chargé d'un paquet, qui descend un escalier: ce dessin très capital de son auteur, est remarquable par son effet piquant et par une belle et large distribution de la lumière et des ombres.

Mademoiselle Héloïse COLIN.

81 Copie du Portrait de Madame ***; d'une couleur riche et harmonieuse.

M. COLLIGNON.

82 Vue d'un Marché garni d'un assez grand nombre de petites figures: dessin d'une couleur transparente.

COOPER.

83 Paysage traversé par une route; d'une couleur riche et harmonieuse.

M. Jules DUPRÉ.

84 Très beau Paysage traversé par une route sur laquelle arrivent des cavaliers: sur le devant, un berger sonne une corne à bouquin pour rassembler un troupeau de porcs; de beaux arbres bien dessinés, des terrains agréablement touchés et une entente de lumière parfaite, font de ce dessin une production remarquable.

M. DECAMPS.

85 Habitation turque: fort joli dessin à la sépia.

85 *bis* Turc assis sur un divan, ayant près de lui une jeune femme qui l'enlace dans ses bras; ce dessin, dont les accessoires sont d'une grande richesse est d'une très belle couleur, l'entente du clair obscur en est remarquable, ainsi que la finesse du ton et le large de son exécution.

86 Jeune Femme turque sur son divan, tenant d'une main un éventail, et de l'autre le tuyau d'une pipe à laquelle elle fume; ce dessin, ainsi que le précédent, est remarquable par la couleur, la richesse et l'entente du clair obscur.

M. DEBON.

87 Promenade dans un parc : aquarelle vigoureuse.

88 Chevalier armé par de jeunes femmes : aquarelle brillante.

89 Assemblée dans un parc ; un jeune cavalier présente ses respects à des dames assises sur un banc : aquarelle riche de ton.

M. DUPRESSOIR.

90 Paysage ; site de montagnes, au milieu duquel est un lac : aquarelle.

M. F. FIELDING.

91 Paysage : site de montagnes ; vrai de couleur et d'effet.

M. FEROGIO.

92 Paysans montés sur leurs chevaux, faisant la cha-

rité à une petite fille conduisant son vieux père aveugle : dessin à l'aquarelle.

GÉRICAULT.

93 Colonel de chasseurs à cheval.

M. GUÉ.

94 Des femmes d'Auvergne, assises au pied d'une statue, causent ensemble : aquarelle d'une couleur vraie et lumineuse.

M. T. GUDIN.

95 Falaise au bas de laquelle est un navire échoué, et près duquel, sur la grève, sont un grand nombre de petites figures finement et spirituellement touchées ; sur la falaise traversée par une route, l'on y voit plusieurs charrettes et bon nombre de petites figures : ce dessin, très capital, est vraiment remarquable par la finesse de son exécution, la vérité de la couleur et la distribution de la lumière.

M. D. HEROULT.

96 Paysage coupé par une Rivière auprès de laquelle est un Bateau à terre, que deux hommes paraissent réparer : dessin brillant de couleur.

M. E. ISABEY.

97 Barques sur une plage et tout près de la côte : dessin large et facile et d'une couleur chaude et brillante.

KRUGER.

98 Des Animaux dans une Prairie ; dessin à l'aquarelle : effet du matin d'une grande finesse.

99 Paysage sur le devant duquel est un Renard avec ses petits : aquarelle.

M. MIDY.

100 Des Paysans assis autour d'une table ; l'un d'eux compte de l'argent.

101 Les Chasseurs en défaut : tandis que deux Chasseurs examinent, l'un la batterie de son fusil et l'autre regarde avec son binocle de quel côté le gibier se lève, une Bécasse s'enlève du côté opposé.

102 Intérieur rustique avec Four dans le fond, dans lequel un Paysan enfourne un pain ; sur le devant, une petite Fille porte une Galette.

103 Vue intérieure du Musée : une jeune Demoiselle assise devant un chevalet sur lequel est la copie d'un tableau, se retourne pour parler à un jeune Homme qui est derrière elle : ces quatre dessins à l'aquarelle sont d'une couleur vraie, fine et transparente.

M. MORIN.

104 Une jeune Dame assise près d'une table, une plume à la main, regarde deux Enfans qui jouent : aquarelle d'une jolie couleur et bien entendue d'effet.

PROUT.

105 Vue de Cologne; sur le devant une Fontaine gothique auprès de laquelle sont des Femmes : dessin d'une grande énergie de touche et d'exécution.

PURSER.

106 Vue de Grèce : sur le devant, l'on voit la Mer calme sur laquelle sont des Barques avec et sans voiles, et dans l'une desquelles sont des Grecs retirant un filet; dans le fond, des Rochers sur lesquels sont les restes d'un Monument : ce dessin, d'un effet harmonieux de soleil levant, est d'une couleur fine et d'une grande suavité.

M. REMOND.

107 Eglise de Village : aquarelle d'une jolie couleur et d'un effet piquant.

M. C. ROQUEPLAN.

108 Un Châtelain assis près d'une croisée devant un pupître, écrit sur un gros livre; une grande finesse de ton et beaucoup de transparence dans la lumière font de ce dessin peu important, une jolie production de son auteur.

109 Une Rencontre dans un parc : un Seigneur, vêtu de noir, parlant à deux Dames suivies d'un jeune Page tenant une Perruche sur la main; le fond de ce dessin est garni d'arbres simplement exécutés et sur lesquels se détachent brillamment les figures du premier plan.

M. A. SCHEFFER.

110 La Sœur de charité ; elle visite des Soldats blessés dans une ambulance : dessin à l'aquarelle plein de sentiment.

STANFIELD.

111 Paysage sur le devant duquel est une vieille Tour entourée de ruines ; sur le devant, de jolies petites Figures ornent ce joli dessin qui est d'une belle couleur et d'un effet large et harmonieux.

M. A. THIERRY.

112 Plusieurs Gens d'armes et des Femmes près d'une palissade abattue ; à leurs pieds l'on voit plusieurs boulets ; de l'autre côté d'une Rivière qui coupe le site, l'on aperçoit dans le fond des Militaires à travers la fumée : dessin plein d'harmonie et de finesse.

113 La Mort de Lara.

M. VAUZELLE.

114 Intérieur d'une Chapelle abandonnée : aquarelle.

M. VERNET LAUZET.

115 Ane couché et attaché à un pieux : dessin d'une couleur vraie.

116 Tous les Dessins omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie de Madame De Lacombe, 1, faub. Poissonnière.

M. A. SCUFFER.

110 La Sœur de charité ; elle visite des Soldats blessés dans une ambulance : dessin à l'aquarelle plein de sentiment.

STANFIELD.

111 Paysage sur le devant duquel est une vieille Tour entourée de ruines ; sur le devant, de jolies petites Figures ornent ce joli dessin qui est d'une belle couleur et d'un effet large et harmonieux.

M. A. THIERRY.

112 Plusieurs Gens d'armes et des Femmes près d'une palissade abattue ; à leurs pieds l'on voit plusieurs boulets ; de l'autre côté d'une Rivière qui coupe le site, l'on aperçoit dans le fond des Militaires à travers la fumée : dessin plein d'harmonie et de finesse.

113 La Mort de Lara.

M. VAUZELLE.

114 Intérieur d'une Chapelle abandonnée : aquarelle.

M. VERNET LAUZET.

115 Ane couché et attaché à un pieux : dessin d'une couleur vraie.

116 Tous les Dessins omis au présent Catalogue, seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie de Madame De Lacombe, 1, faub. Poissonnière.